

6-15 NOVIEMBRE 2026
DE OTRO MUNDO



34 MUESTRA TEATRO ESPAÑOL
AUTORES CONTEMPORÁNEOS - GUILLERMO HERAS

34

**MUESTRA
TEATRO
ESPAÑOL**

**AUTORES
CONTEMPORÁNEOS
GUILLERMO
HERAS**

DE OTRO MUNDO

En un mundo adicto a las pantallas y cada vez más colonizado por los algoritmos de los chatbots, un grupo de dramaturgas y dramaturgos se disponen a aterrizar en Alicante durante 10 días para realizar una auténtica “extracción”. Nos liberarán del espejo negro (“Black Mirror” para los seriéfilos) inyectándonos altas dosis de teatronina, un potente agente neurotransmisor portador de historias profundamente humanas. Porque he ahí la paradoja: los humanos empezamos a ser de otro mundo.

Un viaje al más acá. Eso es lo que os proponen. No hace falta que viajéis a Orión, ni a Casiopea. Los otros mundos están en este. Lo que pasa es que nos los están escondiendo. La Muestra de Teatro Español de Autores Contemporáneos Guillermo Heras os los pone delante de las narices: mundos divertidos, disruptivos, perturbadores, sorprendentes, comprometidos... y, sobre todo, vivos y tangibles. ¿Os vais a resistir a visitarlos sin moveros de la butaca?

Nuestra querida Muestra reivindica la Autoría. Esa ha sido su razón de ser en sus 34 años de historia. Y eso es lo que la hace única. Una vez más, se convierte en termómetro de la dramaturgia viva al presentaros voces únicas de autoras y autores teatrales procedentes de todo el territorio español. En un guiño al cartel de este año, os invitamos a dejaros transportar por ellas. Sin duda será un viaje excitante y revelador.

Roberto García
Director artístico

PRO GRA MA CIÓN

6-15 NOVIEMBRE
2026

► Viernes 6 de noviembre

📍 Jardín Vertical - Centro Cultural Las Cigarreras | 19.00 h

EMPAQUE

Autoría: Germán J. López Galván / Ana Donoso Mora

Compañía: Chicharrón Circo Flamenco

📍 Teatre Arniches | 21.30 h

CÓMO HACER UNA BOMBA EN LA COCINA DE TU MAMÁ

Autoría: Ruth Rubio

Compañía: Las Ignífugas

► Sábado 7 de noviembre

📍 Caja Negra - Centro Cultural Las Cigarreras | 19.00 h

VIVA!

Autoría: Daniel Olmos / Lisa Peyron

Compañía: La Loquace Cie

📍 Teatre Arniches | 21.30 h

LA PROTAGONISTA

Autoría: Mélanie Werder

Compañía: Cía Ariana Martínez

► Domingo 8 de noviembre

📍 Teatre Arniches | 11.30 h / 12.00 h / 12.30 h / 13.00 h / 13.30 h

ACASA

Autoría: Guillem Geronès / Ingrid Codina

Compañía: Cía Ortiga

📍 Aula Cultura Fundación Mediterráneo | 19.00 h

TRES NOCHES EN ÍTACA

Autoría: Alberto Conejero

Compañía: Nave 10, Matadero / Octubre Producciones

► Lunes 9 de noviembre

📍 Paraninfo de la Universidad de Alicante | 19.00 h

AUTHENTIC STUDENT EXPERIENCE

Autoría: Colectiva

Compañía: Universidad de Alicante

📍 Teatre Arniches | 21.30 h

DISECCIÓN DE LA BONDAD EN TRES ACTOS

Autoría: Diego Lorca

Compañía: Titzina Teatro

► Martes 10 de noviembre

📍 Caja Negra - Centro Cultural Las Cigarreras | 19.00 h

NO-DIVA

Autoría: Marta Estal

Compañía: laEstal

📍 Teatre Arniches | 21.30 h

ICTUS (ANATOMÍA DE “A DERRADEIRA LEIÇÃO” DE CASTELAO)

Autoría: Xron

Compañía: Chévere / Centro Dramático Nacional

► Miércoles 11 de noviembre

📍 Caja Negra - Centro Cultural Las Cigarreras | 19.00 h

LA NUEVA ERA

Autoría: Marie Delgado

Compañía: La Tarara Company

► Jueves 12 de noviembre

📍 Teatre Arniches | 19.00 h

TINC UN BOSC AL CERVELL

Autoría: Guadalupe Sáez

Compañía: Sala Beckett

📍 Caja Negra - Centro Cultural Las Cigarreras | 21.30 h

MURO DE PIEDRA

Autoría: Markel Hernández

Compañía: Gazte Kompainia / Pabellón 6

► Viernes 13 de noviembre

📍 Hall Casa de la Música - Centro Cultural Las Cigarreras | 19.00 h

DESAPARECER PARA SIEMPRE, POR COMPLETO Y SIN DEJAR RASTRO

Autoría: Aitana Merino

Compañía: Cía Aitana Merino

📍 Teatre Arniches | 21.30 h

MEDEA (HISTORIA DE UN GHOSTING)

Autoría: Borja López Collado

Compañía: Triangle Teatre

► Sábado 14 de noviembre

📍 Mercado Central | 11.00 h / 11.30 h / 12.00 h / 12.30 h / 13.00 h / 13.30 h

DRAMA-TAXI

Autoría: Josi Alvarado / Yoska Lázaro

Compañía: Col·lectiu Intermitent

📍 Teatro Principal de Alicante | 20.00 h

LIBRES!!!

Autoría: Esther F. Carrodegua

Compañía: Teatro del Barrio

► Domingo 15 de noviembre

📍 Mercado Central | 11.00 h / 11.30 h / 12.00 h / 12.30 h / 13.00 h / 13.30 h

DRAMA-TAXI

Autoría: Josi Alvarado / Yoska Lázaro

Compañía: Col·lectiu Intermitent

📍 Teatre Arniches | 19.00 h

LA FE (UNA HISTORIA DE HERMANAS)

Autoría: Arantxa Cortés

Compañía: La vulgar



ES PEC TÁ CU LOS

20
26



Viernes 6 de noviembre | 19.00 h | 9 Jardín Vertical - Centro Cultural Las Cigarreras

EMPAQUE

Autoría: **Germán J. López Galván / Ana Donoso Mora**

Compañía: **Chicharrón Circo Flamenco**

Duración: 50 min aprox. | Idioma: Castellano

Como aperitivo de la sesión inaugural de la Muestra os tentamos con un bocado a flamenco y disfrutón. Y además introducimos en la Muestra el circo contemporáneo como una de las artes escénicas construida desde la autoría y la dramaturgia.

Empaque lanza una pregunta que a veces se nos atraganta: ¿Quién soy? La respuesta no la tiene nadie. Si tú la tienes... ¡Ole tú!

Pero, sobre todo, ole su autor e intérprete que con esta obra ganó el premio al Mejor Espectáculo de la 42 edición de Palma FERIA de Artes Escénicas de Andalucía 2025, Mejor Intérprete y Mejor Vestuario de Circo en los Premios PACA, y Mejor Espectáculo de Noche FETÉN 2025. ¡Ahí es ná!

Idea original, interpretación y coreografías: **Germán J. López Galván** Dirección y dramaturgia: **Ana Donoso Mora** Asistencia coreografía flamenco: **Asunción Pérez "Choni"** Asistencia malabar: **Miguel Frutos / Morgan Cosquer** Diseño y creación de vestuario: **Laura León** Diseño de iluminación: **Irene Cantero** Confección de escenografía: **Trearte** Documentación y letras flamencas: **Javier Blancart** Fotografía: **Gabi Merz** Vídeo: **MacShalbert Productions** Producción ejecutiva: **Gloria Díaz** Producción: **Chicharrón Circo Flamenco** Distribución nacional: **a+ Soluciones Culturales**



Viernes 6 de noviembre | 21.30 h | 📍 Teatre Arniches

CÓMO HACER UNA BOMBA EN LA COCINA DE TU MAMÁ

Autoría: **Ruth Rubio**

Compañía: **Las Ignífugas**

Duración: 90 min aprox. | Idioma: Castellano

Arrancamos fuerte la Muestra. Hacía tiempo que un texto y su puesta en escena no nos provocaban un impacto tan hondo. Y la culpable de ello es la voz poderosa y personalísima de su autora, la andaluza Ruth Rubio, la cual se pregunta qué pasa por la mente de alguien que se quiere morir. Preparaos para un auténtico salto al vacío sazonado con fogonazos de humor punki. No os decimos más.

Ruth ganó con este texto el Premio del Certamen de Textos Teatrales Orlando Hernández Martín 2025. Y recientemente fue galardonada con el Premio SGAE Jardiel Poncela por otra de sus obras. Una autora con mucho futuro a la que la Muestra tiene el placer de abrirle las puertas de par en par.

Dirección y dramaturgia: **Ruth Rubio** Intérprete: **Teresa Garzón** Foley y música en directo: **Ruth Rubio**
Diseño de iluminación: **Rocío Sánchez Prado** Diseño de escenografía: **Cristina Martín Quintero**
Diseño e ingeniería de sonido: **Antonio Arenas** Espacio sonoro: **Antonio Arenas / Ruth Rubio**
Coreografía: **Teresa Garzón** Jefa de Producción: **Carmen González** Jefa Técnica: **Rocío Sánchez Prado**
Ayudante de dirección: **Marina Sánchez** Distribución: **Jorge Dubarry** Asesoría artística: **María Velasco**
Una producción de: **Las Ignífugas / SURGE MADRID** Con el apoyo de: **DONOSTIA KULTURA, beca Antzerkigintza Berriak-Nuevas Dramaturgias 2022**



Sábado 7 de noviembre | 19.00 h | 9 Caja Negra - Centro Cultural Las Cigarreras

VIVA!

Autoría: **Daniel Olmos / Lisa Peyron**

Compañía: **La Loquace Cie**

Duración: 75 min aprox. | Idioma: Castellano

El segoviano Daniel Olmos, junto con su pareja en escena Lisa Peyron, recrean la historia real de una familia española atravesada por la Guerra Civil y la dictadura franquista.

En el escenario, un escritorio. En los cajones, objetos. Una tiza, un rollo de celofán, una grapadora y un sacapuntas intentan reconstruir la historia.

Espectáculo elegido por la revista Babelia de El País entre los 10 mejores espectáculos de teatro de 2025. Premiado Mejor Espectáculo de Teatro Documental en la Feria Internacional FETEN de 2026.

Sin duda, una de las joyas de esta Muestra. No os la perdáis.

Escritura e interpretación: **Daniel Olmos / Lisa Peyron** Acompañamiento artístico: **Katy Deville / Clément Montagnier** Creación de sonido: **Mathias Gilbaud** Creación de iluminación: **Julie Darramon**
Distribución: **Ana Sala (Ikebanah)**



Sábado 7 de noviembre | 21.30 h | 📍 Teatre Arniches

LA PROTAGONISTA

Autoría: **Mélanie Werder**

Compañía: **Cía Ariana Martínez**

Duración: 75 min aprox. | Idioma: Castellano

Con una puesta en escena sorprendente que supura humor desde las heridas de los personajes, *La protagonista* nos habla de duelo, de amistad y de culpabilidad. Pero fundamentalmente nos habla del fracaso en unos tiempos turbocapitalistas que nos exigen el éxito en lo profesional y lo personal.

Atención al trabajo de la protagonista de *La protagonista*: Ariana Martínez, una alicantina con ganas de volver a su tierra y comérsela con su brillante interpretación.

La menorquina Mélanie Werder ganó con este texto el Premio Lope de Vega en 2023. También ha sido autora residente en el CDN y en el Teatre Lliure, integrante del Laboratorio de escritura dramática de SGAE y del XIII Programa de Desarrollo de Dramaturgias actuales del INAEM.

Dramaturgia: **Mélanie Werder** Dirección: **Patricia Benedicto / Sergio Iglesias** Intérpretes: **Ariana Martínez / Sam Arribas** Producción: **Ariana Martínez / Patricia Benedicto / Sergio Iglesias**
Asistente de producción: **Laura Sáez** Espacio escénico y diseño de iluminación: **Iván López Ortega**
Diseño de vestuario: **Patricia Benedicto / Ariana Martínez** Espacio sonoro y diseño de audiovisuales:
Sergio Iglesias Realización: **Isabel Iglesias** Fotografía: **Carlos Villarejo**



Domingo 8 de noviembre | 11.30 h / 12.00 h / 12.30 h / 13.00 h / 13.30 h | 📍 Teatre Arniches

ACASA

Autoría: **Guillem Geronès / Íngrid Codina**

Compañía: **Cía Ortiga**

Duración: 15 min aprox. | Idioma: Sin palabras

¡Sin palabras pero con mucha historia!

Guillem e Íngrid, autores e intérpretes, proponen un espectáculo para mayores y pequeños exquisito y lleno de sensibilidad, donde los personajes nos invitan a lo que denominan su casa para compartir aquello que les ha llevado hasta aquí.

Nueva propuesta de la compañía Ortiga de Girona tras el inolvidable y multipremiado espectáculo "AN-KI". Teatro minúsculo lleno de emociones mayúsculas.

Autoría: **Guillem Geronès / Íngrid Codina** Dirección: **Pep Vila** Intérpretes: **Guillem Geronès / Íngrid Codina** Escenografía: **Guillem Geronès** Vestuario y atrezzo: **Íngrid Codina** Distribución: **Ana Sala (Ikebanah)**



Domingo 8 de noviembre | 19.00 h | 9 Aula Cultura Fundación Mediterráneo

TRES NOCHES EN ÍTACA

Autoría: **Alberto Conejero**

Compañía: **Nave 10, Matadero / Octubre Producciones**

Duración: 100 min aprox. | Idioma: Castellano

Y llega uno de los platos fuertes de la Muestra.

El Premio Nacional de Literatura Dramática, Alberto Conejero, nos propone con este texto un viaje elegíaco: una pieza sobre la madre ausente, sobre el derecho a renacer una y otra vez y también un canto de amor a las Humanidades y a las personas que nos invitaron a imaginar.

Entre sus intérpretes, Miryam Gallego. Sí, la popular “marquesa” de aquella exitosa serie con uno de los planteamientos más surrealistas de la historia de la televisión. Allí nos sedujo durante nueve temporadas y aquí, junto a sus dos compañeras de reparto, además de seducirnos, nos provocará la misma catarsis que vivirán las protagonistas de esta tragicomedia ubicada en tierras griegas.

Texto: Alberto Conejero Dirección: María Goiricelaya Intérpretes: Myriam Gallego / Amaia Lizarralde / Marta Larralde Diseño de escenografía y vestuario: Pablo Chaves Diseño de iluminación: David Alcorta Música original y espacio sonoro: Luis Miguel Cobo Diseño audiovisual: Estudio Geadá Ayudante de dirección: Eider Zavalla Asistente artística: Noelia Pérez Ayudante de escenografía y vestuario: Andrés Pérez Meña Diseño gráfico y fotografías: Geraldine Leloutre Dirección técnica: Ciru Cerceiriña Técnico de sonido: Víctor Ramos Construcción de escenografía: La caverna del Érebo Producción ejecutiva: Rocío García Cano Ayudante de producción: Beatrice Binotti Dirección de producción: Nadia Corral Distribución: ConTablas Distribución



Lunes 9 de noviembre | 19.00 h | 📍 Paraninfo de la Universidad de Alicante

AUTHENTIC STUDENT EXPERIENCE

Autoría: **Ana García / Claudia da Silva / Julia Lledó / Mabel Peña / Nico Murcia / Noé Vicente / Sael Gil**

Compañía: **Universidad de Alicante**

Duración: 90 min aprox. | Idioma: Castellano | ESTRENO

De la mano de la Universidad de Alicante os ofrecemos el estreno absoluto del proyecto ganador de la primera convocatoria de su Residencia de Creación Teatral.

La propuesta del autor alicantino Noé Vicente se presenta bajo el irónico título de *Authentic Student Project*. Una obra que aborda una temática necesaria y urgente: la precariedad laboral, el nulo acceso de los jóvenes a la vivienda y su impacto en la salud mental. ¿Os suena? Todo ello desde una puesta en escena realizada por alumnos y exalumnos de la Universidad de Alicante y que juega con la distopía y el humor.

Autoría: **Ana García / Claudia da Silva / Julia Lledó / Mabel Peña / Nico Murcia / Noé Vicente / Sael Gil** Dirección: **Noé Vicente** Intérpretes: **Ana García / Julia Lledó / Mabel Peña / Nico Murcia**
Ayudantía de dirección: **Julia Lledó / Claudia da Silva** Coordinación de dramaturgia: **Noé Vicente**
Diseño de escenografía: **Mabel Peña / Nico Murcia** Diseño de iluminación: **Ana García / Nico Murcia**
Diseño de vestuario: **Julia Lledó** Espacio sonoro y ayudantía de producción: **Sael Gil** Ayudantía de producción: **Sael Gil**
Comunicación y Redes Sociales: **Claudia da Silva / Nico Murcia** Asesoría de movimiento: **Claudia da Silva**

LA DISTRACCIÓN



Lunes 9 de noviembre | 21.30 h | 📍 Teatre Arniches

DISECCIÓN DE LA BONDAD EN TRES ACTOS

Autoría: **Diego Lorca**

Compañía: **Titzina Teatro**

Duración: 80 min aprox. | Idioma: Castellano

Todo un lujo recibir este año en la Muestra a Titzina Teatro, uno de los núcleos de creación teatral contemporánea más apasionantes de las últimas décadas. Esta vez nos visitan con un trabajo que reflexiona sobre la naturaleza de la verdad y el fraude.

Tras un largo proceso de investigación (como hacen en todos sus espectáculos) y después de escuchar a peritos, aseguradoras, detectives, estafadores y estafados, Titzina pone el foco en tres historias que destripan la psicología del engaño y funcionan como un espejo de los claroscuros éticos de nuestra sociedad y de la condición humana. Y además lo hacen de una manera sorprendente: mezclando magia, ilusionismo y teatro. Sencillamente irresistible.

Creación, dirección e interpretación: **Diego Lorca / Pako Merino** Dramaturgia: **Diego Lorca** Escenografía: **Luis Crespo** Música y espacio sonoro: **Arnau Obiols** Técnicas de magia: **Enric Magoo** Experto en ilusionismo: **H. H.** Diseño de iluminación: **Jordi Thomas** Diseño de vestuario: **Sergi Cerdán** Técnica: **Meritxell Cabanas** Producción y administración: **Luz Rondón**



Martes 10 de noviembre | 19.00 h | 📍 Caja Negra - Centro Cultural Las Cigarreras

NO-DIVA

Autoría: **Marta Estal**

Compañía: **laEstal**

Duración: 60 min aprox. | Idioma: Valenciano

Mirar a la cara de la gente que ha tenido el gustazo de ver esta obra no engaña. Así que, **spoiler**: estamos ante una de las felices sorpresas de la Muestra.

Con la asesoría de Álvaro Tato en la dramaturgia, Marta Estal ha parido una brillante y divertidísima tragicomedia musical sobre una antídiva de ópera obligada a cambiar las lentejuelas por el chándal y los tacones por las zapatillas. En definitiva, estamos ante esa eterna lucha entre la vocación y la supervivencia, entre cumplir sueños y pagar facturas, con la que tantas y tantos nos podemos identificar.

“NO-DIVA” viene avalada por el IX Premio de Dramaturgia SGAE - Festival Russafa Escènica, por el Premi Llabor en la edición de 2025 del Festival Russafa Escènica y por el reciente Premi Mostra d'Alcoi 2026. Por algo será.

Texto y música original: **Marta Estal** Interpretación (actriz, soprano, piano): **Marta Estal** Codirección: **Marta Estal / Álvaro Tato** Diseño de iluminación: **Carlos Carvajal** Escenografía: **Luis Crespo** Vestuario: **Tatiana de Sarabia** Asesoría de dramaturgia: **Álvaro Tato** Vídeo y foto: **Nuro Visuales**



Martes 10 de noviembre | 21.30 h | ♣ Teatre Arniches

ICTUS (ANATOMÍA DE “A DERRADEIRA LEICIÓN” DE CASTELAO)

Autoría: **Xron**

Compañía: **Chévere / Centro Dramático Nacional**

Duración: 110 min aprox. | Idioma: Castellano

Cada espectáculo de Chévere es un acontecimiento. Esta legendaria compañía gallega, Premio Nacional de Teatro, se viene directamente a Alicante tras hacer temporada en el Centro Dramático Nacional para regalarnos un buen pedazo de sabiduría escénica y preguntarnos cómo se construyen y se disputan las narrativas de nuestra memoria colectiva.

Utilizando como epicentro el cuadro *A derradeira leición do mestre* de Alfonso R. Castelao, que se ha considerado como el Guernica gallego, Chévere construye un dispositivo escénico documental que combina ficción, teatro, testimonio y memoria.

Además, esta es una obra accesible e inclusiva, que integra la lengua de signos y la audiodescripción en directo y cuenta con la participación en escena de un actor sordo.

Documentación, dramaturgia y dirección: **Xron** Intérpretes: **Patricia de Lorenzo / Miguel de Lira / Borja Fernández / Gema Santos / Marcos Pereira** Técnica: **Miquel Vázquez** Producción: **Carme Giráldez** Tratamiento de escenografía: **Carlos Alonso** Dispositivo escénico: **Chévere** Escenografía: **La Guillotina** Carpintería: **Daexga** Vestuario: **Uxía P. Vaello** Ayudante de sastrería: **Carmen Hortas** Diseño 3D: **Xabier Vilas** Impresión 3D: **Patricia de Lorenzo / Miguel de Lira / Borja Fernández / Gema Santos** Adaptación a LSE: **Carla Méndez** Asesoramiento LSE: **Ángela Ibáñez** Asesoramiento ceguera: **Paula Varela** Asesoramiento lingüístico: **Rosa Moledo** Foto: **Sabela Eiriz** Vídeo: **Miramemira** Administración: **Inés Portela** Distribución: **Carlos M. Carbonell** Co-producen: **Chévere y Centro Dramático Nacional** Apoya: **Agadic-Xunta de Galicia** Colaboran: **Concello de Ames / Auditorio de Galicia**



Miércoles 11 de noviembre | 19.00 h | 📍 Caja Negra - Centro Cultural Las Cigarreras

LA NUEVA ERA

Autoría: **Marie Delgado**

Compañía: **La Tarara Company**

Duración: 80 min aprox. | Idioma: Castellano

Lo de Marie Delgado sí que es de otro mundo.

Una de las voces más disruptivas y estimulantes de la nueva dramaturgia española nos pondrá del revés con esta tragicomedia de terror fantástico que se mueve entre lo teatral y lo performático lanzándonos una pregunta inquietante: ¿Dejará de tener sentido en el futuro la palabra Humanidad?

Un espectáculo que no os dejará indiferentes y que combina la tecnología avanzada presente y futura con el costumbrismo andaluz, aunando el imaginario audiovisual de David Cronenberg, el *Teatro de la muerte* de Tadeusz Kantor o los inputs de Alberto Cortés, La Zaranda, Angélica Liddell o Peeping Tom. ¿Quién se atreve?

Autoría y dirección: **Marie Delgado** Asistente a la dirección artística: **Iván Fernandez Mayo / Luis Carlos Agudo / Jorge de Santos** Intérpretes: **Marie Delgado / Carlos Pulpón / Jorge de Santos / Miguel Deblás / Victoria Aime** Diseño de iluminación: **Victor Longás** Diseño de escenografía y vestuario: **Marie Delgado / La Tarara Company** Asistencia de espacio escénico: **Victoria Aime** Diseño de atrezzo: **Marie Delgado** Creación audiovisual: **José Luis Bustillo** Música original y espacio sonoro: **Marie Delgado / La Tarara Company** Asistencia de movimiento: **María M. Cabeza de Vaca** Fotografía: **Pablo Borrega** Diseño gráfico: **Alealejandro** Equipo técnico: **Sebastián Domínguez / Daniel Martín Villamuelas**



Jueves 12 de noviembre | 19.00 h | ♥ Teatre Arniches

TINC UN BOSC AL CERVELL

Autoría: **Guadalupe Sáez**

Compañía: **Sala Beckett**

Duración: 85 min aprox. | Idioma: Catalán

En esta producción de la Sala Beckett, la autora alicantina Guadalupe Sáez nos narra una inquietante historia sobre los miedos asociados a la maternidad en el contexto de un centro comercial. La puesta en escena, a cargo de la directora catalana Alícia Gorina, plantea un dispositivo escenográfico sorprendente y mezcla las nuevas tecnologías sonoras al servicio de una narración llena de suspense.

Una experiencia absolutamente inmersiva y sin duda uno de los espectáculos más impactantes de la Muestra que, damos fe, os acompañará durante días rebotando en vuestra mente.

¡Atención a la lección de interpretación, tanto de la gran Rosa Boladeras como de sus tres acompañantes menores de edad!

Autoría: Guadalupe Sáez Dirección: Alícia Gorina Intérpretes: Rosa Boladeras / Greta Jorge / Dana Sina / Bruno Bistuer / Pau Montserrat / Alejandra Cid / Lila Sina Escenografía: Xevi Oró
Vestuario: Adriana Parra Iluminación: Quim Algora Sonido: Guillem Rodríguez Movimiento: Maria O'Herce
Ayudante de dirección: Carla Torres Asistente de dirección en prácticas (MUET): Laura Pons
Asistente de vestuario: Sara Rius Mirada externa: Silvia Delagneau Producción: Sala Beckett



Jueves 12 de noviembre | 21.30h | 📍 Caja Negra - Centro Cultural Las Cigarreras

MURO DE PIEDRA

Autoría: **Markel Hernández**

Compañía: **Gazte Kompainia / Pabellón 6**

Duración: 75 min aprox. | Idioma: Castellano

Desde Euskadi nos llega esta historia de un recuerdo. El recuerdo olvidado del Pasaje Begoña de Torremolinos. Un referente de respeto a la diversidad afectivo-sexual y uno de los mayores exponentes de la vida nocturna de la Costa del Sol, donde, en plena represión franquista, se podía vivir en libertad. Hasta que el 24 de junio de 1971 cambió todo para siempre.

La Compañía Joven de Pabellón 6, colectivo ejemplar en cuanto a autogestión y creación escénica, nos da una lección de compromiso con nuestra memoria y lo hace con una propuesta que rezuma frescura, inventiva y teatralidad.

Texto: **Markel Hernández** Dirección: **Creación Colectiva (Aritz Castillo / Nora Urdanpilleta / Nerea Sanz / Pino de Pablos / Arnatz Puertas / Markel Urrestarazu)** Intérpretes: **A Aritz Castillo / Nora Urdanpilleta / Nerea Sanz / Pino de Pablos / Markel Urrestarazu** Vestuario: **Betitxe Saitua** Iluminación: **Fernando Alcáuzar** Canción original y arreglos musicales: **Unai Elizalde** Asesoramiento en swing: **Karu Borge** Diseño de proyecciones: **Iñigo Cobo** Producción: **Gazte Konpainia / Pabellón 6** Agradecimientos: **Ramón Barea / Asociación Pasaje Begoña**



Viernes 13 de noviembre | 19.00 h | 9 Hall Casa de la Música - Centro Cultural Las Cigarreras

DESAPARECER PARA SIEMPRE, POR COMPLETO Y SIN DEJAR RASTRO

Autoría: **Aitana Merino**

Compañía: **Cía Aitana Merino**

Duración: 75 min aprox. | Idioma: Castellano | ESTRENO

Sentirse una extraterrestre. Tener autismo y sentirse una extraterrestre.

Ese es el motor que ha utilizado la cántabra Aitana Merino para presentarnos, en estreno absoluto, un trabajo autoficcional a partir de un autismo no diagnosticado que la llevó durante años a no sentirse miembro de su propia especie. Un mal que acecha a muchos grupos neurodivergentes sin que nadie se atreva a explicar el motivo ni a ponerle una solución más allá de “Eres rara”.

La propia Aitana Merino nos lo cuenta de manera elocuente: “Sonríe, mira a los ojos, no muevas las piernas, no hagas gestos con la cara, sé una persona normal. Sabía que el arte me estaba salvando, pero no sabía por qué necesitaba ser salvada.”

Creación e interpretación: **Aitana Merino** Asesoría artística y diseño técnico: **Víctor Campanero**
Espacio sonoro y música original: **Tsubo-niwa / Río / Paula Revuelta / Aitana Merino** Videoproyecciones:
Aitana Merino Animaciones 2D: **Paula Revuelta / Paula Páez** Fotografías y vídeo: **Nuria Pastor**
Navarro / Pablo Benmar



Viernes 13 de noviembre | 21.30 h | 📍 Teatre Arniches

MEDEA (HISTORIA DE UN GHOSTING)

Autoría: **Borja López Collado**

Compañía: **Triangle Teatre**

Duración: 85 min aprox. | Idioma: Castellano

Borja López Collado, considerado por la crítica como uno de los autores valencianos jóvenes más valiosos, nos ofrece una relectura contemporánea de *Medea* en la que partimos de la guerra de Ucrania y acabamos en un Benidorm nocturno y lisérgico.

La obra se engloba dentro de un género creado ex profeso por Borja llamado Tragedia Trap. La música trap nos remite a la infidelidad amorosa, al ajuste de cuentas y los conflictos al margen de la ley. A menudo es clasificada como un estilo “agresivo” y “crudo”, criticado por cosificar a la mujer como objeto sexual, con unos avatares que desconocen su destino trágico en el mundo... ¿Y no es de todo eso de lo que nos hablaba Eurípides?

Texto y dirección escénica: **Borja López Collado** | Intérpretes: **Ania Hernández / Raúl Ferrando / María Covadonga** | Ayudante de producción: **Lucía Naharro** | Asesoría de movimiento: **Julia Cambra** | Composición musical y diseño de sonido: **Marc Servera** | Espacio escénico: **Borja López Collado / David Durán** | Diseño de iluminación y títere: **David Durán** | Diseño de audiovisuales y transmedia: **Pablo Català** | Confección de muñeca motanka: **Marina Lilith** | Recursos audiovisuales (Benidorm): **Sofía Zaragoza / Maria Bustos** | Diseño de vestuario: **Pa.Elles.Vest (Conchi Espejo)** | Diseño gráfico y teaser: **Sofía Zaragoza** | Fotografías: **Maria Bustos** | Vídeo: **Nelo Gómez** | Comunicación y prensa: **Mar Sanjuán** | Distribución: **Sit and See (Iñaki Díez)**



Sábado 14 y domingo 15 de noviembre | 11.00 h / 11.30 h / 12.00 h / 12.30 h / 13.00 h / 13.30 h | 📍 Mercado Central

DRAMA-TAXI

Autoría: **Josi Alvarado / Yoska Lázaro**

Compañía: **Col·lectiu Intermitent**

Duración: 20 min aprox. | Idioma: Castellano | ESTRENO

Propuesta de calle que surge de un encargo textual de la Muestra a dos autores alicantinos: Josi Alvarado y Yoska Lázaro.

Los espectadores-pasajeros suben a un taxi que realiza un recorrido mientras escuchan un texto.

Y hasta aquí podemos leer.

El resto habrá que descubrirlo en el asiento de detrás del taxi mientras miramos por la ventanilla y escuchamos unas misteriosas palabras.

Autoría: **Josi Alvarado / Yoska Lázaro** Dirección: **Morgan Blasco** Locución: **Etna Suárez / Morgan Blasco** Estudio de grabación: **La Ermita** Producción: **Col·lectiu Intermitent**



Sábado 14 de noviembre | 20.00 h | 📍 Teatro Principal de Alicante

LIBRES!!!

Autoría: **Esther F. Carrodeguas**

Compañía: **Teatro del Barrio**

Duración: 90 min aprox. | Idioma: Castellano

En un tiempo donde el consumismo ha consumido nuestras ganas de utopizar, la gallega Esther F. Carrodeguas (*Supernormales, Iribarne*) nos lanza un grito libertario que reivindica a una serie de mujeres audaces y desafiantes. En pleno caos bélico y patriarcal de los años 30 del siglo pasado español, estas mujeres decidieron plantarse, romper moldes y demostrar que el feminismo y el anarquismo no solo son cosas serias, sino también cosas muy relacionadas con la vida y la alegría.

Con ritmo y rima de cabaré canalla, Andrés Lima dirige a Alba Flores, Laura Galán y Nüll García, acompañadas por la pianista Eva Valdelomar, en una de las apuestas de la Muestra por un teatro vivísimo y gozoso que saque a la luz algunas zonas ocultadas de nuestra historia.

Texto: Esther F. Carrodeguas Dirección: Andrés Lima Intérpretes: Alba Flores / Laura Galán / Nüll García / Eva Valdelomar Escenografía y vestuario: Beatriz San Juan Composición musical y espacio sonoro: Jaume Manresa Movimiento: Pepe Alacid Vestuario: Pedro Yagüe Comunicación: Paloma Fidalgo Ayudante de dirección: Laura Ortega Producción artística: Ana Belén Santiago Producción ejecutiva: Lucía Rico Producción: Teatro del Barrio Con el apoyo del: Comisionado España en Libertad - 50 años



Domingo 15 de noviembre | 19.00 h | 9 Teatre Arniches

LA FE (UNA HISTORIA DE HERMANAS)

Autoría: **Arantxa Cortés**

Compañía: **La vulgar**

Duración: 80 min aprox. | Idioma: Castellano

Antes de que Rosalía nos hiciera católicos devotos de la noche a la mañana a base de jugar con la iconografía religiosa y cobrarnos por cada escucha de sus temas, la valenciana Arantxa Cortés ya había escrito esta oda a la amistad entre hermanas que no son de sangre, pero comparten sus años de adolescencia y juventud en un parque de extrarradio bajo la mirada de una cruz y una DJ a modo de *deus ex machina*.

Más nos tememos que Arantxa no se forrará como Rosalía, pero a cambio nos hará vibrar tanto o más con un texto surgido del VI Laboratorio Insula Dramataria Josep Lluís Sirera que la confirma como una de las autoras más prometedoras de la Generación Z.

Creación y dirección: **Arantxa Cortés** Visión externa: **Tomàs Verdú** Intérpretes: **Arantxa Cortés / Paula Vélez / Lucía Gea** Dj en directo: **Lucía Gea** Técnico de luces y sonido: **Marcos Sproston** Movimiento: **Marta García** Vestuario: **Irea Lemus / Paola Muñoz Puig / Nico Claumarchirant** Escenografía: **La Guillotina** Iluminación: **Mireia Parreño / Marcos Sproston** Serigrafía: **Nico Claumarchirant** Foto: **María Bustos** Cartel y grafismos: **Sofía Zaragoza** Producción: **La vulgar**
Con la colaboración de: **Graners de Creació / Institut Valencià de Cultura**

AC
TI
VI
DA
DES

PARALLELAS

JORNADAS PROFESIONALES

Viernes 6 de noviembre

📍 Centro Cultural Las Cigarreras | de 09.30 h a 18.30 h

REUNIÓN DE TRABAJO DE LAS ASOCIACIONES DE AUTORÍA TEATRAL

- **AVEET**

(Associació Valenciana d'Escriptors i Escriptors Teatrals)

- **ACD**

(Associació Catalana de Dramatúrgia)

- **ADIB**

(Associació de Dramaturgues i Dramaturs de les Illes Balears)

- **DRAMATURGA**

(Asociación Galega de Dramaturgia)

- **DREM**

(Asociación de Dramaturgos de la Región de Murcia)

- **AAT**

(Asociación de Autoras y Autores de Teatro)

Sábado 7 de noviembre

📍 Casa de la Música - Centro Cultural Las Cigarreras | de 09.30 h a 14.00 h

MESA DE DEBATE EN TORNO A LA TRADUCCIÓN E INTERNACIONALIZACIÓN DE LA AUTORÍA TEATRAL VIVA ESPAÑOLA

Dani Ramírez y **Eva Redondo** (Contexto Teatral) coordinan un foro de análisis y reflexión crítica que tratará de hacer un diagnóstico de la proyección exterior de la dramaturgia contemporánea nacional y de la traducción como herramienta de internacionalización. Participarán traductores, autores, agentes, instituciones y entidades comprometidas con la internacionalización del teatro que se escribe aquí y ahora.

Como contrapunto a las Jornadas de esta mañana y venidos desde Málaga, los responsables de **Factoría Echegaray**, vivero de creación escénica y modelo de apoyo a la dramaturgia contemporánea, compartirán con los asistentes sus propuestas de futuro aprovechando su décimo aniversario.

ENCUENTRO DE TRADUCCIÓN

Lunes 9 y martes 10 de noviembre

📍 IAC Juan Gil-Albert | de 10.00 h a 14.00 h

SESIONES DE TRABAJO DE AUTORES TEATRALES SELECCIONADOS PREVIAMENTE CON TRADUCTORES INTERNACIONALES PARA FAVORECER LA INTERNACIONALIZACIÓN DE SUS TEXTOS

Coordinado por **Dani Ramírez** y **Eva Redondo** (Contexto Teatral).

FORMACIÓN

Martes 10 y miércoles 11 de noviembre

📍 Sala Ágora - Casa Mediterráneo | de 10.00 h a 14.00 h y de 15.30 h a 19.30 h (martes)
de 10.00 h a 14.00 h (miércoles)

TALLER CON DIEGO LORCA Y PAKO MERINO (TITZINA TEATRO)

Taller intensivo de creación escénica partiendo de una dramaturgia textual propuesta por cada participante e incorporando progresivamente elementos físicos y sonoros.

Taller financiado por el **IAC Juan Gil-Albert**.

Inscripciones a través de la web del IAC Juan Gil-Albert:

www.iacjuangilalbert.com

LECTURA DRAMATIZADA

Sábado 14 de noviembre

📍 Pozos de Garrigós - Museo de Aguas de Alicante | 18.00 h

VEUS PER A DESPRÉS DE LA DANA fue un encargo de la anterior edición de la Muestra a 10 autoras y autores valencianos, los cuales se entrevistaron con personas afectadas por la DANA de 2024 y fruto de ese encuentro escribieron un breve texto teatral.

Asistiremos a la lectura dramatizada de 4 de esos textos, autoría de **Sonia Alejo, Mafalda Bellido, Isabel Martí y Begoña Tena**, a cargo del actor **Àngel Fígols** y la actriz **Mafalda Bellido**, quien dirige la lectura. La entrada a esta actividad es gratuita y limitada al aforo.

MEDIACIÓN

Acciones de mediación y un club de lectura (en colaboración con el MACA) coordinadas por **Iván Jiménez** para conectar diversos colectivos y asociaciones con los siguientes espectáculos de la programación:

CÓMO HACER UNA BOMBA EN LA COCINA DE TU MAMÁ
VIVA!

DISECCIÓN DE LA BONDAD EN TRES ACTOS
NO-DIVA

MURO DE PIEDRA

TINC UN BOSC AL CERVELL (Club Arniches)

DESAPARECER PARA SIEMPRE, POR COMPLETO Y SIN DEJAR RASTRO
LA FE (UNA HISTORIA DE HERMANAS)

PRECIOS ENTRADAS

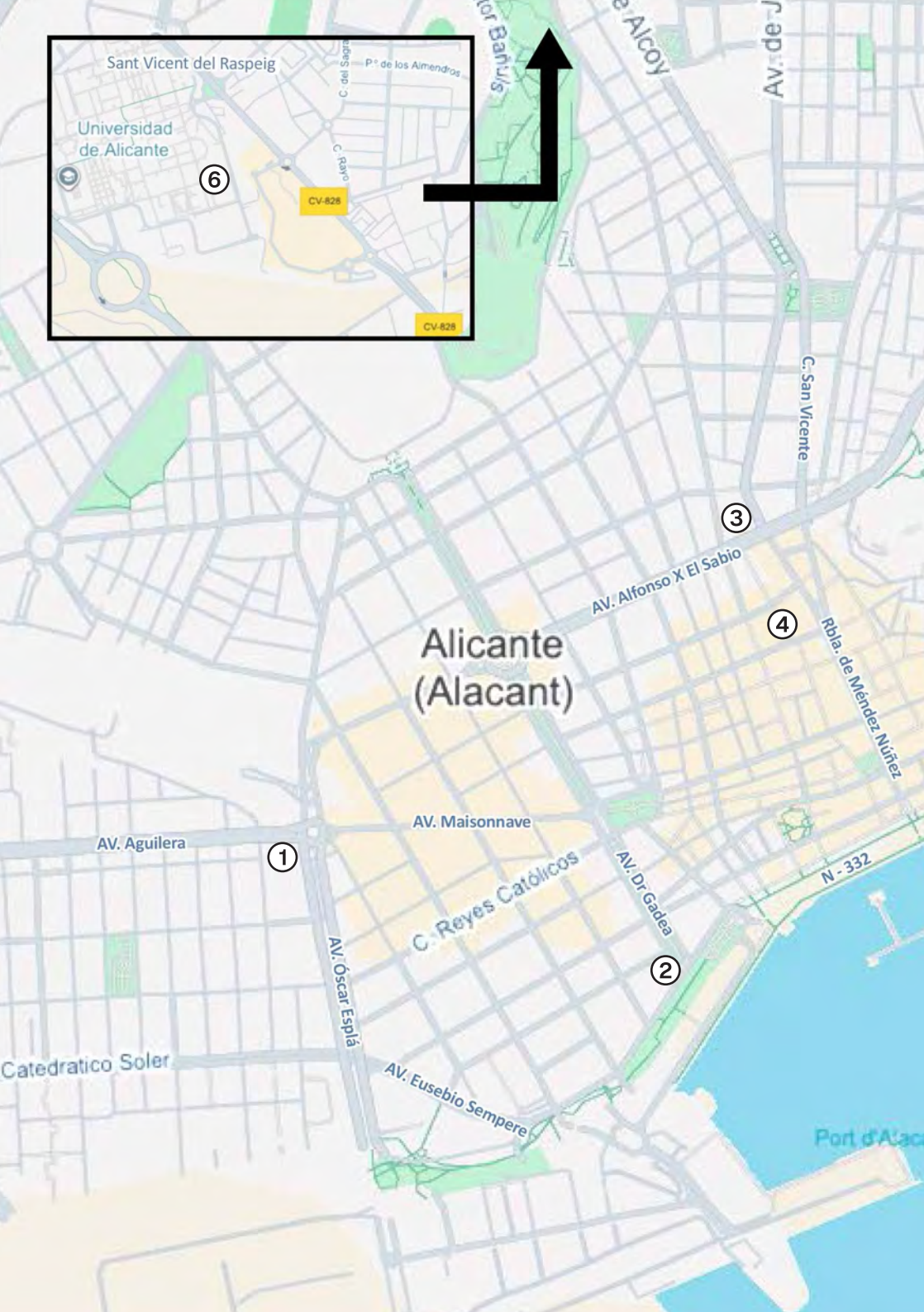
- **15 €:** Teatre Arniches / Caja Negra Centro Cultural Las Cigarreras / Aula Cultura Fundación Mediterráneo
- **3 €:** Paraninfo Universidad de Alicante
- **2 €:** Teatre Arniches para el espectáculo familiar **ACASA**
- **Descuento 35%:** Venta anticipada en web
- **Descuento 50%:** Profesionales artes escénicas acreditados / Estudiantes / Jubilados / Desempleados / Grupos (+10 personas)
- **ENTRADA GRATUITA PARA LOS ESPECTÁCULOS:**
 - EMPAQUE**
(Jardín Vertical - Centro Cultural Las Cigarreras)
 - DESAPARECER PARA SIEMPRE, POR COMPLETO Y SIN DEJAR RASTRO**
(Hall Casa de la Música - Centro Cultural Cigarreras)
 - DRAMA-TAXI**
(Espectáculo de calle con punto de inicio en Mercado Central, previa inscripción a través de la plataforma de venta de entradas y limitada al aforo).
- Las entradas para el espectáculo **LIBRES!!!** se compran en la web y taquilla del Teatro Principal de Alicante al precio indicado por dicho teatro.

VENTA ENTRADAS*

entradas.com ✨



* Puedes adquirir tus entradas 1 hora antes de la representación en los teatros de cada espectáculo.





📍 UBICACIONES

- ① Teatre Arniches
- ② Aula Teatro
Fundación Mediterráneo
- ③ Mercado Central
- ④ Teatro Principal
- ⑤ C.C. Las Cigarreras
- ⑥ Paraninfo UA
(Sant Vicent del Raspeig)
- ⑦ Pozos de Garrigós -
Museo de Aguas
de Alicante

ORGANIZA



MINISTERIO
DE CULTURA



DIRECCIÓN GENERAL
DE ARTES ESCÉNICAS Y MÚSICA



GOBIERNO
DE ESPAÑA



MINISTERIO
DE CULTURA



inaem
INSTITUTO NACIONAL
DE ARTES ESCÉNICAS



GENERALITAT
VALENCIANA



INSTITUT
VALENCIÀ
DE CULTURA



DIPUTACIÓN
DE ALICANTE



CULTURAL
Concejalía de
Cultura de Alicante



fundación **isgae**



INSTITUT ALACANTÍ
DE CULTURA
Juan Gil-Albert

COLABORA



CÍRCULO
DE ARTES
ESCÉNICAS Y
MUSICALES



TEATRO PRINCIPAL
DE ALICANTE



Universitat d'Alicant
Universidad de Alicante



Residència de
Creació Teatral
Universitat
d'Alicant



INSTITUT
VALENCIÀ
DE CULTURA



Centro de Documentación
de las Artes Escénicas
y de la Música



MUSEO DE ARTE
CONTEMPORÁNEO
DE ALICANTE



AVEET
Asociación Venetiana
de Artes Escénicas
y de la Música



CASA DEL MEDITERRANEO



MEDITERRANEO
FUNDACIÓN



MUSEO DE
AGUAS DE
ALICANTE

DIRECCIÓN TÉCNICA

territorio
VIOLETA



muestrateatro.com