

ALICANTE, 7 AL 16 NOVIEMBRE 2025

**33 MUESTRA TEATRO ESPAÑOL**  
**AUTORES CONTEMPORÁNEOS**  
**EN CARNE VIVA GUILLERMO HERAS**



33 MUESTRA TEATRO ESPAÑOL  
AUTORES CONTEMPORÁNEOS  
EN CARNE VIVA GUILLERMO HERAS

# EN CARNE VIVA

Advertencia:

La presente Muestra contiene escenas con alto contenido emocional, consumo de ideas y abuso de hallazgos escénicos. En algunos casos sus obras pueden generar empatía, devolver la vista a los ojos cegados por las pantallas o rellenar aquello que erosiona la vida. Si usted es sensible a las experiencias reveladoras, la Muestra ofrece 16 espectáculos de autoría teatral viva y unas cuantas actividades paralelas para cultivar esa bendita sensibilidad.

Comienza una apasionante edición de la Muestra de Teatro Español de Autores Contemporáneos Guillermo Heras. El dramatriarcado ya está aquí. Y nos va a dejar en carne viva.

**Roberto García**  
Director Artístico

# PROGRAMACIÓN TEATRAL

## VIERNES 7 DE NOVIEMBRE

---

19H CASA MEDITERRÁNEO

### MASCLETÀ POÈTICA

Compañía: Visitants

Autoría: **TOMÁS IBÁÑEZ** y **SÒNIA ALEJO**

TEATRE ARNICHES

21H

Entrega 7º Premio SGAE de Teatro Ana Diosdado

21'30H

### LOS DÍAS LENTOS ESTRENO ABSOLUTO

Compañía: Institut Valencià de Cultura

Autora: **LOLA BLASCO**

## SÁBADO 8 DE NOVIEMBRE

---

19H CAJA NEGRA C.C. CIGARRERAS

### YO SOY 451

Compañía: La Teta Calva

Autor: **XAVO GIMÉNEZ**

21'30H TEATRE ARNICHES

### LOS DÍAS LENTOS 2º PASE

Compañía: Institut Valencià de Cultura

Autora: **LOLA BLASCO**

## DOMINGO 9 DE NOVIEMBRE

---

19H AULA CULTURA FUNDACIÓN MEDITERRÁNEO

### YA NO QUEDA NADA DE TODO ESTO

Compañía: Drift Productions -Teatro de la Abadía

Autoras: **INÉS COLLADO** e **IRENE DOHER**

## LUNES 10 DE NOVIEMBRE

---

19H TEATRO PRINCIPAL DE ALICANTE

### NI FLORES, NI FUNERAL, NI CENIZAS, NI TANTÁN

Compañía: La Dramática Errante

Autora: **MARÍA GOIRICELAYA**

21'30H TEATRE ARNICHES

### EL IMPERATIVO CATEGÓRICO

Premio Nacional de Literatura Dramática 2025

Compañía: Teatre Lliure

Autora: **VICTORIA SZPUNBERG**

## MARTES 11 DE NOVIEMBRE

---

19H CAJA NEGRA C.C. CIGARRERAS

### CAOS

Compañía: Teatre de l'Abast

Autor: **JULI DISLA**

21'30H TEATRE ARNICHES

### DEL FANDOM AL TROLEIG. UNA SATIRA DEL BLA BLA BLA

Compañía: Sala Beckett

Autora: **BERTA PRIETO**

## MIÉRCOLES 12 DE NOVIEMBRE

---

19'00H PARANINFO DE LA UA

### **SALTO O CAÍDA**

Compañía: Luces y Sueños Producciones  
Autor: **JUANMA DÍEZ DIEGO**

21'30H TEATRE ARNICHES

### **LAS JIRAFAS DUERMEN DE PIE** ESTRENO ABSOLUTO

Compañía: La Subterránea  
Autora: **ESTER MEDRANO**

## JUEVES 13 DE NOVIEMBRE

---

19H CAJA NEGRA C.C. CIGARRERAS

### **ZORRA DORADA**

Compañía: Cia Elisa Forcano  
Autora: **ELISA FORCANO**

21'30H TEATRE ARNICHES

### **INSTRUCCIONES PARA ALBERTO GONZÁLEZ**

Compañía: Cia Ion Iraizoz  
Autor: **ION IRAIZOZ**

## VIERNES 14 DE NOVIEMBRE

---

21'30H TEATRE ARNICHES

### **UBASUTE**

Compañía: Berrobambán  
Autora: **PAULA CARBALLEIRA**

## SÁBADO 15 DE NOVIEMBRE

---

19H TEATRO PRINCIPAL DE ALICANTE

### **EL DÍA DEL WATUSI**

Compañía: Los Montoya - Festival Grec  
Autor: **IVÁN MORALES** adaptando la novela de **FRANCISCO CASAVELLA**

## DOMINGO 16 DE NOVIEMBRE

---

11H/13H CALLES DE ALICANTE

### **BREAK TIME**

Compañía: Cía Estela Santos  
Autora: **ESTELA SANTOS**

19H TEATRE ARNICHES

### **CANVIAREM BOLQUERS SEGONS EL BOE**

Compañía: Contrahecho Producciones  
Autora: **PATRÍCIA PARDO**

Viernes 7 de noviembre | 19:00H

CASA MEDITERRÁNEO

# MASCLETÀ POÈTICA

Compañía: Visitants

Autoría: TOMÁS IBÁÑEZ y SÒNIA ALEJO

Duración: 50 min aprox

Idioma: Valenciano / Castellano



## SINOPSIS

“Masclètà Poètica” es una metáfora combinada de truenos, carcacas, textos y masclets donde las palabras escritas se convierten en ritmo, en ruido, en emociones compartidas y movimientos explosivos. Es una instalación escénica participativa con carácter inclusivo y contenido poético creada para provocar una experiencia colectiva delirante.

## FICHA ARTÍSTICA

Creación y dirección: Tomás Ibáñez | Dramaturgia: Sònia Alejo | Ayudante de dirección: Sergio Escuin | Intérpretes: Ainhoa Cebrià, Carles Liébana, Carlos Tomás, Javier Hedrosa, Paula Romero, Noe Arcos y Marta García | Espacio Sonoro: Xavi Santillana Laser disc y Diego Summo | Espacio escénico: Tomas Valerie Vestuario: Elu i Nia | Grabaciones: Producciones La Hormiga | Fotografía: Silvia Negut i Nadia Ibáñez | Comunicación: Ana Burgos | Dotaciones técnicas: Tuix & Ross | Producción ejecutiva: Diana Cortés | Producción: Visitants Escènica Distribución: Espai Vera

## AUTORÍA

**Sònia Alejo** (Almassora, 1972). Directora, actriz, dramaturga y fundadora de la compañía Visitants, ha escrito una docena de obras de teatro contemporáneo, propuestas de calle y teatro documental relacionado con la memoria y la historia. Ha ganado premios como el Escalante de teatro infantil, el Ciutat de València de Teatre y el Premio de la Crítica de los escritores valencianos. Entre sus obras destacan *Olea*, *La vida inventada* de Godofredo Villa, *Cremarella*, *L'amor dels esquiroles* o *Buit de mi*.

**Tomás Ibáñez** (Vila-real, 1969). Creador escénico especializado en Artes de Calle con una trayectoria profesional vinculada a la compañía Visitants desde 1989 de la que es miembro fundador y director artístico desde 1997. Ha creado y dirigido numerosas piezas escénicas para el espacio público en formatos y técnicas diversas.

Viernes 7 y sábado 8 noviembre | 21:30H

TEATRE ARNICHES

# LOS DÍAS LENTOS

ESTRENO  
ABSOLUTO

Compañía: Institut Valencià Cultura

Autora: LOLA BLASCO

Duración: 90 min aprox

Idioma: Castellano



## SINOPSIS

*Los días lentos* se mueve entre la confesión y la ficción para indagar en la vejez y la muerte. La obra se centra en la fragilidad humana cuando la edad se apodera de nuestros cuerpos, en la agonía de la vida como momento de soledad y derrota, pero también como coronación de nuestra existencia.

En *Los días lentos*, la autora recibe la noticia de la demencia del su propio padre al mismo tiempo que escribe una obra sobre el Alzheimer. Los ajustes con el pasado, la ficción y el mundo onírico ofrecen una salida al desconsuelo.

## FICHA ARTÍSTICA

Autoría y dirección: Lola Blasco | Intérpretes: Alda Lozano, Diana Volpe, Isabel Requena, Nieves Soria, Morgan Blasco, Enric Juezas | Ayudantía de dirección: Etna Suárez | Asistencia de movimiento: María Cabeza de Vaca | Composición musical: Voro García | Diseño y realización de escenografía: Luis Crespo | Diseño de iluminación: Manolo Ramírez | Vestuario: PIERPAOLOALVARO (Pier Paolo y Roger Portal AAPEE) | Coordinación técnica Teatre Arniches: Alberto Fermín | Coordinación técnica IVC: Carmen Huerta, Enrique Ferrer | Producción ejecutiva IVC: Leonardo Santos | Dirección adjunta de Artes Escénicas IVC: María José Mora | Producción: Institut Valencià de Cultura

## LA AUTORA

**Lola Blasco** (Alicante, 1983). Dramaturga, directora de escena, actriz y docente. Ha publicado una decena de textos teatrales y ha estrenado una veintena, tanto en teatros públicos como privados. Entre sus obras: *Pieza paisaje en un prólogo y un acto*, *Canción de cuna*, *La armonía del silencio* o *Canícula*.

Sus obras han sido traducidas al polaco, al italiano, al alemán, al francés y al inglés. Premio Nacional de Literatura Dramática por su obra *Siglo mío, bestia mía*. Premio de la Crítica Literaria Valenciana por *Fuegos*.

Sábado 8 de noviembre | 19:00H  
CAJA NEGRA C.C. LAS CIGARRERAS

# YO SOY 451

Compañía: La Teta Calva  
Autor: XAVO GIMÉNEZ

Duración: 60 min  
Idioma: Castellano



## SINOPSIS

Montag es un bombero que quema libros en un mundo abocado a la felicidad constante, al entretenimiento. Leer está prohibido. Un mundo donde los porches y las mecedoras han desaparecido de los hogares. La cremallera ha sustituido al botón. Esa hora que tenían las personas para vestirse, esa hora dedicada a la melancolía es historia.

Las escuelas ahora forman corredores, lanzadores, golpeadores, saltadores, velocistas, repartidores, voladores o nadadores en lugar de profesores, sabios y creadores. El fuego es brillante. El fuego es limpio. La gente no necesita adjetivos ni adverbios. Necesita concursos que puedan ganar.

## FICHA ARTÍSTICA

Versión: Xavo Giménez | Dramaturgia: María Cárdenas. | Dirección: La Teta Calva  
Diseño técnico: Cotu Peral | Espacio sonoro: Carles Chiner | Diseño Gráfico: Xavo Giménez | Fotografía: Jordi Pla | Intérprete: Xavo Giménez | Distribución: a+ Soluciones Culturales | Producción: La Teta Calva

## EL AUTOR

**Xavo Giménez** (Valencia, 1975). Se licencia en Bellas Artes en la especialidad de diseño y escenografía. En el año 2014 monta junto con su mujer, María Cárdenas, la compañía La Teta Calva. Desde entonces escribe y dirige algunas de las piezas de dicha compañía. *Penev*, *Llopis*, *Qué pasó con Michael Jackson*, *El Muro*, *Espaldas de plata*, *Tributo* y *Yo soy 451* transitan por la soledad de sus personajes, por sus rupturas vitales, por sus pérdidas cotidianas desde la comedia punzante y poética.

Sus trabajos han recibido numerosos premios como el Premio Max, Premio de las Artes Escénicas Valencianas, Premio Ciutat d'Alcoi, Premio Escènia Foios o el Premio de la Feria Internacional de Huesca, entre otros.

Domingo 9 de noviembre | 19:00H

AULA CULTURA FUNDACIÓN MEDITERRÁNEO

# YA NO QUEDA NADA DE TODO ESTO

Compañía: Drift Productions - Teatro de la Abadía

Autoras: INÉS COLLADO e IRENE DOHER

Duración: 80 min aprox

Idioma: Castellano



## SINOPSIS

En un contexto sociocultural donde la crisis de vivienda es el día a día, donde la precariedad campa a sus anchas en todos los sectores y donde los barrios son cada vez menos barrios; las generaciones del no-future tenemos una sola opción: Reconstruir. *Ya no queda nada de todo esto es esa reconstrucción.*

Es una mirada a un barrio, el distrito de Tetuán en Madrid, para hablar de los barrios. Es una reflexión sobre el pasado y el presente de las ciudades. Pero, sobre todo, es un conjunto de historias que buscan soñar un futuro.

## FICHA ARTÍSTICA

Reperto: Inés Collado, Ángel Perabá, Ana Rodríguez, Paula Varela | Creación y dirección: Inés Collado e Irene Doher | Ayudante de dirección: Rosel Murillo Lechuga | Diseño sonoro: José Pablo Polo | Diseño plástico: Berta Navas | Diseño de iluminación: Elena Santos | Visuales escénicas: [ la dalia negra ] | Contenido audiovisual: Jorge Librero, Gabriela Serrano y [ la dalia negra ] | Cesión de la cartelería: Colectivo Paco Graco | Producción y coordinación técnica: Pablo Villa Sánchez | Asesoría artística: Carlos Tuñón | Una creación de drift | Una co-producción de drift y el Teatro de La Abadía

## LAS AUTORAS

**Inés Collado** (Madrid, 1995) e **Irene Doher** (Calahorra, 1987). Este proyecto es el primero que Inés Collado e Irene Doher escriben y crean juntas. Desde su formación, ambas han experimentado la escritura como herramienta de creación. Por su lado, Irene Doher lleva trabajando desde hace más de diez años como intérprete y creadora con Los números imaginarios y Livianas Provincianas. Con esta última ha firmado la dramaturgia de *La fruta más sabrosa* y *Mírame* además de proyectos paralelos como *Engrandecer la nada*.

Mientras que Inés Collado y bajo el paraguas de DRIFT se ha enfrentado a la autoría siempre desde la dramaturgia documental con proyectos como *Cuatro trenes* y *Santa Eugenia*.

Lunes 10 de noviembre | 19:00H

TEATRO PRINCIPAL ALICANTE

# NI FLORES, NI FUNERAL, NI CENIZAS, NI TANTÁN

Compañía: La Dramática Errante

Autora: **MARÍA GOIRICELAYA**

Duración: 90 min aprox

Idioma: Castellano



## SINOPSIS

*Ni flores, ni funeral, ni cenizas ni tantán* es una historia de superación, ternura y humanidad. Centrada en los cuidados paliativos y en el «buen morir», la pieza es un viaje que nos empuja a afrontar la vida con alegría y a preguntarnos cómo será el final de ésta.

Un canto a todas aquellas personas que dejaron este mundo con dolor y sufrimiento. Un reconocimiento a todas esas otras que acompañan en esta última etapa sin nunca perder la sonrisa.

## FICHA ARTÍSTICA

Dirección y dramaturgia: María Goiricelaya | Versión en euskera: Patxo Telleria  
Ayudante de Dirección: Eider Zaballa | Producción ejecutiva: Ane Pikaza, Xabino Alkorta | Elenco: Ane Pikaza, Aitor Borobia, Loli Astoreka, Patxo Telleria, Egoitz Sánchez, Idoia Merodio | Escenografía: David Pascual | Visuales: Estudio Gheada  
Visuales Dron: Igor Gracia Piñas | Vestuario: Daniel F. Carrasco | Diseño de iluminación: David Alcorta | Espacio sonoro: Ibon Aguirre | Música: Ibon Belandía  
Coreografías: Alberto Ferrero | Técnica en gira: Alaine Arzoz y Endika Príncipe  
Comunicación: NOIZ labo | Foto cartel: Estudio Gheada | Diseño: Hopper-Ink  
Producción: La Dramática Errante | Distribución: Portal 71

## LA AUTORA

**María Goiricelaya** (Bilbao, 1983). Directora, dramaturga, actriz e investigadora teatral. Licenciada en Comunicación Audiovisual y Postgraduada en Artes Escénicas por la UPV, posee varios Másteres: Teatro Musical (RCSSD), Artes Escénicas (Rey Juan Carlos I) y Gestión Cultural (UOC). Entre sus últimos trabajos destacan *Yerma* (Sala BBK), *Altsasu* (Teatro Arriaga), o *El Patio de mi casa* con el que ha sido finalista a Mejor autoría revelación en los Premios Max.

En 2017 pone en marcha junto a la también actriz Ane Pikaza, su propio sello: La Dramática Errante. Actualmente, además de dirigir y escribir, Goiricelaya es programadora artística de la Sala BBK y directora artística del Festival de Teatro de Olite.

Lunes 10 de noviembre | 21:30H

TEATRE ARNICHES

# EL IMPERATIVO CATEGÓRICO

Premio Nacional  
de Literatura  
Dramática 2025

Compañía: Teatre Lliure

Autora: VICTORIA SZPUNBERG

Duración: 75 min

Idioma: Castellano



## SINOPSIS

Clara G., profesora asociada de ética en la facultad de Filosofía, está en crisis. Pasados los cincuenta, se acaba de separar, sin poder conseguir plaza en la universidad y a punto de quedarse sin casa, empieza a sufrir unos ataques extraños. Se desmaya a menudo, siendo unos ruidos persistentes, le invaden pensamientos oscuros, paranoicos. Clara G. va navegando a la deriva, topando con varios hombres, hasta que su brújula ética se endereza por un hallazgo casual: un cuchillo de cocina fabulosamente afilado.

La obra ha sido ganadora del Premio Nacional de Literatura Dramática 2025, Premio de Teatro Memorial Margarida Xirgu y Premio Max a la mejor actriz para Àgata Roca, Premio especial del jurado Teatre Barcelona 2024, Premio Butaca 2024 al mejor texto, Premio de la Crítica 2024 al mejor texto, mejor actriz y mejor escenografía o Premio Ciudad de Barcelona 2024 de Artes Escénicas para Victoria Szpunberg.

## FICHA ARTÍSTICA

Autoría y Dirección: Victoria Szpunberg | Intérpretes: Àgata Roca y Xavi Sáez  
Escenografía: Judit Colomer | Vestuario: Joana Martí | Espacio Sonoro: Lucas Ariel Vallejo | Iluminación: Marc Lleixà (A.A.I.) | Asesor Dramatúrgico: Albert Pijuan | Asesora de Movimiento: Ana Pérez | Ayudante de Dirección: Iban Beltran  
Producción: Teatre Lliure

## LA AUTORA

**Victoria Szpunberg** (Buenos Aires, 1973). Licenciada en Dramaturgía y Dirección por el Institut del Teatre de Barcelona y Máster en Estudios Teatrales por la Universidad Autónoma de Barcelona. Ha sido directora del área de Dramaturgía del Institut del Teatre de Barcelona.

Ha participado como dramaturga en la Residencia Internacional del Royal Court Theatre, así como en diversos seminarios impartidos por Bequi Siegel, Michel Azama, Philis Naggy, Juan Mayorga, Martin Crimp y Rafael Spregelburd. Entre sus obras destacan *La font de la joventut*, *Balena blava*, *Amor mundi*, o *Mal de coraçon*.

Martes 11 de noviembre | 19:00H  
CAJA NEGRA C.C. LAS CIGARRERAS

# CAOS

Compañía: Teatre de l'Abast

Autor: JULI DISLA

Duración: 55 min  
Idioma: Castellano



## SINOPSIS

Es poco probable pero no imposible que una obra de teatro pueda hablar de las leyes de la física cruzadas con las relaciones de tres amigos, pero CAOS lo hace. CAOS es la última producción de Teatre de l'Abast, una comedia nostálgica con una propuesta de teatro físico y multidisciplinario donde el cuerpo y el espacio desdoblán diferentes dimensiones narrativas, dirigida por Putxa de la compañía Zero en Conducta y escrita por Juli Disla.

## FICHA ARTÍSTICA

Texto: Juli Disla | Dirección: José Puchades (Putxa) | Intérpretes: Lucía Aibar, Victoria Mínguez y Ramón Rodenas | Coreografía: Cristina Fernández Escenografía: Oriol Casso Samsó | Música: Carles Rodenas | Vestuario: Pascual Peris | Poema: Dora Cantero | Iluminación: Víctor Antón | Técnico en gira: David Sánchez | Fotografías del espectáculo: Vicente A. Jiménez | Cartel: Àlex Gutiérrez y Laura Valero | Fotografía y audiovisual del proceso creativo: Àlex Gutiérrez | Diseño gráfico: Laura Valero | Vídeo: Nelo Gómez | Producción: Teatre de l'Abast

## EL AUTOR

**Juli Disla** (Aldaia, 1976). Algunas de sus obras: “Veure’ns” (2023), “Win win” (2021), “Demà no hi ha classe” (2021), “La sort” (2020), “Godot” (2020), “Brindis” (2019) “Carinyo” (2016) “Chicas Cocodrilo” (2016) pieza ganadora del I Torneig de Dramatúrgia Valenciana, “El hombre menguante” (2014), “La gent” (2012) finalista Premios Max Mejor Autoría Revelación 2014, “Expuestos” (2011), “La ràbia que em fas” (2008) “Swimming pool” (2000) XXXVI Premi de Teatre Ciutat d’Alcoi y nominada a los Premios Max 2005 como mejor texto en català, “Conxín, l’elegida” (2002) Premi de Teatre Ciutat de València 2002, “A poqueta nit” (1998) Premi Micalet i Premio Ciudad de la Laguna. En teatro infantil escribe “Castigats” (2000) Premi Xaro Vidal de Teatre Infantil.

Participa en la escritura de obras teatrales con diversos autores, en la realización de piezas cortas, adaptaciones y versiones. Participa en The Royal Court Residency de Londres en 2000, en Panorama Sur en 2010, obtiene una beca Iberescena en México en 2012 y realiza una residencia artística en Valparaíso (Chile) en 2013.

Martes 11 de noviembre | 21:30H

TEATRE ARNICHES

# DEL FANDOM AL TROLEIG. UNA SÀTIRA DEL BLA BLA BLA

Compañía: Sala Beckett

Autora: BERTA PRIETO

Duración: 100 min

Idioma: Catalán



## SINOPSIS

Gracias al trabajo documental de Ximena White, -una guionista y directora moderna y feminista-, conocemos la historia vital de Paula Miró, ciberactivista que en 2024 empezó su particular transición hacia una imparable estupidez personal.

Para dejar de sufrir, cuanto más tonta mejor.

## FICHA ARTÍSTICA

Autoría y dirección: Berta Prieto | Reparto: Belén Barenys, Roser Dresaire, Irene Moray, Judit Martín/Mireia Portas y Laura Roig | Escenografía: Paula González Iluminación: Gabriela Bianchi | Vestuario: Chloe Campbell | Sonido: Iker Rañé Música original: Belén Barenys | Producción musical: Núria Barrientos | Vídeo: Víctor Diago | Caracterización: Sandra Tosca | Asesoría de movimiento: Alba Sáez Fotografía: Celina Martins y Eduard Sales | Ayudante de dirección: Lola Rosales Estudiante en prácticas (Máster en Diseño Escenográfico para Teatro, Cinema y TV - Elisava): Sofía Godoy | Agradecimientos: Gimaguas | Una producción de la Sala Beckett

## LA AUTORA

**Berta Prieto** (Barcelona, 1998). Se estrena como dramaturga y actriz en el ámbito profesional con *El Chinabum*, creado junto a Lola Rosales y dirigido por Paula Ribó. Se pudo ver en Festival Singlot, Sala Beckett (lectura dramatizada), La Gleva, Sala BARTS (Mil·lenial Festival), Teatro del Barrio, Espai Sandaru (Festival Mostra't) y Sala La Planeta (Festival Temporada Alta).

Su segundo texto original fue *Fuck you modern family (o todo sobre mi abuela)*, estrenado en la Sala Beckett. *Derecho a pataleta* es su tercer texto de creación conjunta. Berta Prieto también es la cocreadora de la serie *Autodefensa*, junto con Miguel Ángel Blanca y Belén Barenys, nominada a los Premios Feroz y en los premios ALMA.

Miércoles 12 de noviembre | 19:00H

PARANINFO DE LA UNIVERSIDAD DE ALICANTE

# SALTO O CAÍDA

Compañía: Luces y Sueños Producciones

Autor: JUANMA DÍEZ DIEGO

Duración: 80 min

Idioma: Castellano



## SINOPSIS

Una mujer va probando las puertas de los edificios de la calle Alcalá. Todas cerradas. Pero la 201... estará abierta. Un descuido, una puerta mal cerrada, alguien que te deja pasar sin conocerte. Será aquí, en este portal. Las ventanas son bajas, es fácil saltar.

Un chico entra en el portal, 20 años después. Quiere descifrar lo que sucedió y pregunta al conserje del edificio, que barre infinitas hojas secas. Una obra rota sobre el suicidio, la locura y el recuerdo de los que decidieron saltar. Cuando un edificio tiembla, tiembla el mundo.

## FICHA ARTÍSTICA

Texto: Juanma Díez Diego | Orientaciones: Eusebio Calonge | Reparto: Mabel del Pozo, Lolo Diego, Juanma Díez Diego | Diseño iluminación: Jesús Díaz Cortés (A.A.I.V.) | Diseño sonido: Maykel Rodríguez Vannereau | Diseño escenografía y vestuario: Luces y Sueños | Fotografía: Liberty Anne | Diseño cartel: Beatriz Nieto | Vídeo y teaser: Iván Abel González | Dirección de producción y producción ejecutiva: Gimena Arensburg, Sofía Balda, Yolanda Saiz.

## EL AUTOR

**Juanma Díez Diego** (Madrid, 1980). Dramaturgo, actor y docente especializado en improvisación teatral y dramaturgia contemporánea. Entre sus obras destacan *Señor B*, dirigida por José Sanchis Sinisterra y Juan Mayorga, estrenada en Surge Madrid, 2022, programada en el Teatro del Barrio (Madrid) y Teatro Zorrilla (Valladolid). *Salto o caída*, seleccionada por el Nuevo Teatro Fronterizo y el Club Benjamin "Creación de dramaturgias contemporáneas". Estrenada en 2025 en el ciclo Teatro bajo la arena del Teatro de la Abadía, con las orientaciones de Eusebio Calonge.

Fundador de las compañías Luces y Sueños y Jamming. Creador de *Jammingturgia*, metodología que integra dramaturgia y técnicas de improvisación.

Miércoles 12 de noviembre | 21:30H

TEATRE ARNICHES

# LAS JIRAFAS DUERMEN DE PIE

ESTRENO  
ABSOLUTO

Compañía: La Subterránea

Autora: ESTER MEDRANO

Duración: 70 min

Idioma: Castellano



## SINOPSIS

Estamos en La Sabana, la DJ levanta la mirada y ahí están, bailando: Una pareja de jirafas. Una pareja de personas. Una pareja que trata de crear una historia de amor coherente con sus necesidades, más allá de las normas de la sabana y del porno. Pero la rutina, la crianza y otros depredadores acechan detrás del arbusto, poniendo en peligro la supervivencia y la integridad de su relación.

¿Queda algo de instinto animal en el amor?

## FICHA ARTÍSTICA

Dramaturgia: Ester Medrano | Dirección: Roberto Hoyo | Intérpretes: Alejandro A. Bolívar, Ester Medrano y Marta Santandreu | Espacio escénico: Los Reyes del Mambo | Iluminación: Diego Sanchez | Vestuario: Adame | Espacio sonoro: Lacruz | Cartel: Sofía Zaragoza | Producción: Lucía Sáez / La Subterránea | Vídeo: Nacho Carrascosa | Creación audiovisual: Roberto Hoyo | Distribución: Xema Soriano

## LA AUTORA

**Ester Medrano** (Requena, 1983). Licenciada en Arte Dramático por el Centro Teatral Escalante y cofundadora de la compañía La Subterránea, donde trabaja desde 2013 como dramaturga, directora y actriz. Su trayectoria incluye una amplia producción dramaturgía, entre la que destacan *Las jirafas duermen de pie* (2025, ayuda IVC, selección programa Inèdits), *Dana* (2024, proyecto internacional Mediterráneo-Contaminant), *El postre* (2024, maratón de monólogos AVEET) y *Persona* (2022, programa Arts for Change de Fundació La Caixa). Ha recibido varias ayudas del IVC por proyectos como *Maria Sarmiento* (2021) y *La i de Lucía* (2020). Además, ha sido finalista en los Premios Max con *Maldito otoño* (2017) y en los Premios de las Artes Escénicas Valencianas con *Federico* (2020).

Jueves 13 de noviembre | 19:00H  
CAJA NEGRA C.C. LAS CIGARRERAS

# ZORRA DORADA

Compañía: Cia Elisa Forcano

Autora: ELISA FORCANO

Duración: 75 min  
Idioma: Castellano



## SINOPSIS

*Zorra Dorada* es un ritual para exorcizar el abuso de mi cuerpo que será el cuerpo de todas nosotras. Este grito nace como influencia de Noa Pothoven. Víctima de abusos sexuales y violación, murió por inanición voluntaria en el salón de su casa de Arnhem (Países Bajos) rodeada de su familia. Fue el domingo 2 de junio de 2019. Tenía 17 años. Su historia para ficcionar la propia. Una pieza como ejercicio para repensar la vida y dignificar la muerte. Así pues, este será un poema sobre el abuso y la rabia como motor de cambio.

## FICHA ARTÍSTICA

Autoría, dirección y performer: Elisa Forcano | Asistencia a la dirección artística: Leonora Lax | Diseño de iluminación: Pilar Valdelvira -AAI- | Técnica de Luces en gira: Leticia L. Karamazana | Diseño de sonido: Benigno Moreno | Técnico de sonido en gira: Manu Solís | Plástica Escénica: Leonora Lax. (Ayudantía de Guillermo Felipe y Aurora Raya) | Creación audiovisual: Víctor Izquierdo | Música original e interpretación: Pilar Almalé, Iván Cózar y Benigno Moreno | Coreografía: Elisa Forcano | Asesoría de movimiento: Darío Sigco | Voz en off: Carmen Martínez-Raposo Caro | Fotografía: Ana Pizarro (estudio) y Víctor Izquierdo (escénica) | Producción: Víctor Izquierdo | Prensa: Amanda H C - Proyecto Duas Distribución: Iñaki Díez y Raquel Jiménez - SIT AND SEE.

## LA AUTORA

**Elisa Forcano** (Zaragoza, 1989). Artista escénica multidisciplinar, dramaturga y performer. En 2024 crea su propia compañía donde crea *Zorra Dorada*, pieza seleccionada en SURGE Madrid y que inauguró el festival en 2024. Ha trabajado junto a creadores como Rodrigo García, Mey-Ling Bisogno o Juan Mayorga y con compañías como Che y Moche, Voilá Producciones, Irú Teatro o Wigned Cranes. Como creadora, ha desarrollado proyectos como *La noche más larga*, en residencia en la Compañía Nacional de Danza junto a Carlos Beluga.

Reconocida con premios en FETEN, MUTIS y Silver Sword (Moscú), ha actuado en festivales internacionales como Temudas, dFeria, la Feria Internacional de Teatro y Danza de Huesca, Temporada Alta, Actoral (Marsella), Next (Valenciennes), Bonlieu Scène Nationale (Annecy) y el Komedie Theater de Praga.

Jueves 13 de noviembre | 21:30H

TEATRE ARNICHES

# INSTRUCCIONES PARA ALBERTO GONZÁLEZ

Compañía: Cia. Ion Iraizoz

Autor: ION IRAIZOZ

Duración: 80 min

Idioma: Castellano



## SINOPSIS

¿Quién es Alberto González? Cualquier ser vivo es una copia de otro ser vivo, aunque la copia nunca es exactamente igual, es imperfecta. A veces la imperfección mejora la copia y otras la empeora.

En cualquier caso, la imperfección es lo que la hace particular, la convierte en algo nuevo. Alberto González contrata a una persona para que le sustituya en la vida, alguien que le remplace y se convierta en el nuevo Alberto, una copia imperfecta de sí mismo.

## FICHA ARTÍSTICA

Texto y dirección: Ion Iraizoz | Reparto: Gloria March, Ion Iraizoz y Albert Pérez  
Asesoría dramaturgía y mirada externa: Albert Pérez | Ayudante de dirección: Alida Molina | Espacio sonoro: Rafa Quiñonero | Diseño de iluminación: Ion Martinkorena | Diseño espacio escénico: Albert Pérez y Ion Iraizoz | Realización espacio escénico: Los Reyes del Mambo | Audiovisuales: Amador Artiga  
Vestuario: Regina Ferrando y Ion Iraizoz | Fotografías: Toni Sasal | Diseño cartel: Emilio Lorente | Colaboran: Gobierno de Navarra, Teatro Gayarre y TEM Teatre El Musical

## EL AUTOR

**Ion Iraizoz** (Pamplona, 1979). Ha creado nueve espectáculos entre los que destacan *Simulacro*, *Instrucciones para Alberto González* y *Beautiful stranger*. De estas nueve piezas, las tres últimas las firma también como autor del texto y director. Ha sido seleccionado para XIII Laboratorio de escritura teatral de la SGAE en 2025 y ha sido candidato a un Premios Max, como Autor revelación por “*Simulacro*” en 2023.

Sus creaciones han sido programadas en el Centro Dramático Nacional, sala Cuarta Pared, sala Beckett, Sala Réplika, Muestra de autores contemporáneos de Alicante, Festival de Olite o Madferia, entre otros.

Viernes 14 de noviembre | 21:30H

TEATRE ARNICHES

# UBASUTE

Compañía: **Berrobambán**

Autora: **PAULA CARBALLEIRA**

Duración: 60 min

Idioma: Gallego



## SINOPSIS

Hay lenguas que solo tienen una palabra para el abandono, pero eso no quiere decir que no haya diferentes maneras de dejar para siempre algo, alguien, a ti misma, y poco importa que intentes cambiar de espacio, que creas que yendo a Japón conseguirás alejar el agobio, la culpa o los fantasmas. No existe un lugar en el mundo donde huir de la poesía, y la poesía trae de vuelta los recuerdos.

*Ubasute* es un término japonés que significa literalmente “abandono de una anciana” y que se refiere a la presunta costumbre de dejar a un pariente enfermo en una montaña o en un lugar alejado. Existen alusiones a esta costumbre en la tradición oral de numerosas culturas, pero ninguna prueba.

## FICHA ARTÍSTICA

Texto: Paula Carballeira | Dirección: Vanesa Sotelo | Música: Nacho Sanz | Música Espacio sonoro: Nvelar | Espacio escénico: Beatriz de Vega | Iluminación: Chiqui Pereira | Vestuario: Lola Armesto | Diseño Gráfico: Bertoleira | Vídeo: Miriam Rodríguez | Fotografía: Sonia García | Producción: Chiqui Pereira | Distribución: Urdime

## LA AUTORA

**Paula Carballeira** (A Coruña, 1972). Escritora, narradora oral, actriz y directora, se dedica profesionalmente al teatro desde 1994. Es una de las narradoras de historias más reconocidas de Galicia y ha participado en los principales festivales de narración oral, tanto nacionales como internacionales. Forma parte de la compañía Berrobambán desde sus inicios y para ella ha escrito, protagonizado y dirigido más de 15 espectáculos. Como dramaturga, ha sido reconocida con premios como: Manuel María, Laudamuco, Follas Novas o Lecturas.

Sus trabajos más recientes son: *Ubasute*, *Sinfonía en cuatro movimientos vecinales* para Dramawalker del CDN y como asesora en *As que limpan* de A Panadaría. En 2023 recibió el Premio Nacional de Literatura Dramática por *As Alumnas*.

Sábado 15 de noviembre | 19:00H

TEATRO PRINCIPAL ALICANTE

# EL DÍA DEL WATUSI

Compañía: Los Montoya - Festival Grec

Autor: IVÁN MORALES adaptando la novela  
de FRANCISCO CASAVELLA

Duración: 255 min (1ª parte 1 h 20 min / Pausa 15 min  
2ª parte 1 h 25 min / Pausa 10 min / 3ª parte 1 h 5 min).

Idioma: Castellano



## SINOPSIS

Fernando Atienza viaja en Barcelona del tardofranquismo a la Transición y al sueño olímpico del 92. Durante ese tiempo roba coches en las chabolas de Montjuïc, trapichea en las callejuelas adyacentes a la Plaza Real y es el chico para todo de financieros ambiciosos de la zona alta. Pero no habrá día que haya dejado más huella en su biografía que “el día del Watusi”: el 15 de agosto de 1971, el día en que vio un cadáver, o incluso dos, por primera vez.

Premio Butaca 2024 al mejor espectáculo teatral, al mejor actor para Enric Auquer y al mejor actor de reparto para Guillem Balart. Premios de la Crítica 2024 al mejor espectáculo, a la mejor adaptación/dramaturgia y mejor dirección para Iván Morales, al mejor actor principal para Enric Auquer y a los mejores actores de reparto para Raquel Ferri y Guillem Balart. Premio Max 2025 al mejor actor para Enric Auquer.

## FICHA ARTÍSTICA

Autoría: Francisco Casavella | Dirección y Adaptación: Ivan Morales | Elenco: Anna Alarcón, Eduard Alves Fernàndez, Guillem Balart, Artur Busquets, David Climent, Raquel Ferri, Vanessa Segura | Dirección Musical: Jordi Busquets y Eduard Alves | Espacio: Jose Novoa | Vestuario: Oriol Corral | Iluminación: Ana Rovira y Toni Ubach | Ayudante De Dirección: Júlia Barbany | Coordinación Técnica: Joan Martí | Dirección de Producción: Júlia Simó | Producción Ejecutiva: Carlos Perelló y Guilem Albasanz | Fotografías: Juan Miguel Morales y Kiku Piñol | Distribución: Iñaki Díez | Coproducción: Los Montoya, Teatre Lliure y Festival Grec De Barcelona con el Apoyo De Institut Català De Les Empreses Culturals (Icec), Oficina de Suport a la Iniciativa Cultural (Osic) y Becas Crea Barcelona (Icub).

## AUTORÍA

**Francisco Casavella** (Barcelona, 1963 - 2008). Autor de la novela adaptada en este espectáculo, debutó con “El triunfo”, novela breve que, con una narrativa cruda y directa, se adentra en el Raval. Le siguieron “Quédate” y “Un enano español se suicida en Las Vegas”, pero fue en la trilogía “El día del Watusi” donde su genio alcanzó nuevas alturas.

**Iván Morales** (Barcelona, 1979). Actor, director, dramaturgo y guionista, creador de la productora teatral Los Montoya. Entre sus últimas obras destacan *Heroínas o res*, en el Teatre Nacional de Catalunya (2021). Ha firmado la adaptación y dirección de *Assassinat a l'Orient Express* de Agatha Christie en el Teatre Condal (2021) y *El día del Watusi* de Francisco Casavella en el Teatre Lliure (2024). De él, en la Sala Beckett se ha podido ver *Sé de un lugar* (2012), galardonada con el Premio Butaca al Mejor espectáculo de pequeño formato.

Domingo 16 de noviembre | 11:00H/13:00H  
RECORRIDO URBANO - SALIDA DESDE EL MACA

## **BREAK TIME**

Compañía: **Cía Estela Santos**

Autora: **ESTELA SANTOS**

Duración: 50 min  
Idioma: Castellano



## SINOPSIS

*Break Time* es una audioguía para ser escuchada en el espacio público urbano. La pieza propone un paseo guiado en el que se trata de modificar la percepción del tiempo de cada espectador. La propuesta se apoya en el audio y la presencia del público para proponer una experiencia individual y a la vez colectiva sobre nuestra relación con el tiempo. *Break Time* pone en cuestión la idea generalizada del tiempo y propone una concepción propia del parámetro.

Tomando como apoyo estudios de física y utilizando herramientas de percepción sensorial y de imaginación, *Break Time* permite mirar el tiempo desde un punto de vista subjetivo y una concepción poética y colectiva del espacio público urbano.

## FICHA ARTÍSTICA

Creación: Estela Santos | Acompañamiento artístico: Paula Lloret, Jaume Agües y Guillermo Carrasco | Material audiovisual: Jaume Agües | Con el soporte de: Auditorio de Beniaján, Centre Cívic Can Felipa, Fabra i Coats: Fàbrica de creació de Barcelona, Teatre Nu y Teatre Pradillo.

## LA AUTORA

**Estela Santos** (Olóriz, 1997). Comienza su formación con el Grado en Interpretación en el Teatro de Creación (ESAD de Murcia) y el Máster en Pensamiento y Creación Escénica Contemporánea (ESADCYL). Realiza sus prácticas con la compañía alemana Rimini Protokoll, en la instalación inmersiva *Urban Nature* (CCCB, Barcelona). Trabaja como ayudante de dirección de Roger Bernat en la obra *Terra Baixa*, coproducida por el Teatre Lliure (Barcelona), en la instalación *Ronem Ram* y la pieza participativa *Rumbo a Farout* (Onírica Mecánica, Murcia).

Su último proyecto ha sido una ayudantía de dirección a la coreógrafa berlinesa Alice Chauchat con *Dance Gathering* (Hangar.org, Barcelona). Recientemente se ha enfocado en propuestas que dialogan con el espacio público urbano, desarrollando piezas como *Break time* o *Togethering*.

Domingo 16 de noviembre | 19:00H

TEATRE ARNICHES

# CANVIAREM BOLQUERS SEGONS EL BOE

Compañía: **Contrahecho producciones**

Autora: **PATRÍCIA PARDO**

Duración: 75 min

Idioma: Valenciano



## SINOPSIS

Los cuidados.

Las edades que cuidan.

Las edades que son cuidadas.

Y las que cuesta cuidar.

Las miradas que te comprenden y las que te convertirán en meme.

La enfermedad, los derechos y el Derecho.

Las casas, las instituciones, las manos que te cobijan, te sostienen o te ignoran.

Quién, cuándo, dónde, por qué cuidamos. Porque... hay que cuidar, ¿no?

Cambiaremos pañales según el B.O.E, una comedia tierna y absurda sobre los cuidados, en torno al reto y al deseo que, como familiares, vecinas y sociedad, tenemos desde los inicios de la humanidad: cuidar, ser cuidados y no explotar en el intento.

## FICHA ARTÍSTICA

Texto y dirección: Patricia Pardo | Intérpretes: Claudi Ferrer, Pilu Fontán, Silvia Valero y Alberto Baño | Espacio escénico: María Poquet y Grupo Luna | Vestuario y ayudantía producción: María Poquet | Iluminación: Pablo Navarro | Espacio sonoro: Laura Miñarro y Eva Gómez | Cartel, diseño gráfico y técnicos de gira: Grupo Luna | Asesoramiento lingüístico: Neus Alborch | Prensa y redes sociales: Abasedebé | Fotografía: Vicente A. Jiménez | Vídeo: Bolet Produccions  
Distribución: Alberto Baño | Producción: Contrahecho Producciones

## LA AUTORA

**Patricia Pardo** (Alaquàs, 1975). Creadora de circo contemporáneo en la compañía que lleva su nombre y donde estrena *Comissura*, *El fandango de Marx*, *La vaca que riu* (Premio de las Artes Escénicas Valencianas 2020 al Mejor Espectáculo de Circo), *Cul Kombat* (coautora con Guadalupe Sáez) o *Cuina!*. Como dramaturga, con más de 20 obras estrenadas, destacan: *Canviarem bolquers segons el BOE*, para Contrahecho producciones, *Perenne*, para el IVC, *Presoners* (Coautoría. Premio al Mejor Texto en los Premios de la Artes Escénicas Valencianas de 2021), para Albenja Teatre, *Els nostres* (Coautoría. Premio de la Crítica de la AELC 2020), para IVC-Diputació de València; *Les solidàries*, para Atirohecho; *Spoiler Alert* (Premi Millor Espectacle CENT 2021), para Cía. Aurora Diago; *Retaule de l'abandó*, para Cía. Eva Zapico; *Construyendo a Verónica* (Coautoría. Premi Millor Espectacle 2006 Fira d'Osca) para Bramant Teatre.

A shadow of a person is cast onto a textured, light brown wall. The shadow is dark and elongated, showing the person's head, torso, and limbs. The person appears to be standing on a dark red surface, possibly a rug or mat, which is partially visible in the lower right corner. The lighting is dramatic, creating strong contrast between the shadow and the wall.

# ACTIVIDADES PARALELAS

# JORNADAS PROFESIONALES

Viernes 7 noviembre | 21:00 H

TEATRE ARNICHES

## ENTREGA 7º PREMIO SGAE DE TEATRO ANA DIOSDADO

Previo al estreno del espectáculo *Los días lentos* se hará entrega del **7º Premio SGAE de Teatro Ana Diosdado para textos escritos por mujeres.**

Viernes 7 noviembre | De 09:30H a 18:00H

CC LAS CIGARRERAS

- **Reunión de trabajo de las asociaciones de autoría teatral AVEET** (Associació Valenciana d'Escriptors i Escriptors Teatrals), **ACD** (Associació Catalana de Dramatúrgia), **ADIB** (Associació de Dramaturgues i Dramaturgs de les Illes Balears), **DRAMATURGA** (Asociación Galega de Dramaturgia), **DREM** (Asociación de Dramaturgos de la Región de Murcia) y **AAT** (Asociación de Autoras y Autores de Teatro).

Sábado 8 noviembre | De 09:30H a 14'30H

CC LAS CIGARRERAS

- **Mesa de debate en torno a la enseñanza reglada de la dramaturgia y la escritura teatral en Escuelas de Arte Dramático así como en talleres o cursos no reglados en el Estado español.** ¿Se puede enseñar a escribir teatro? ¿Se puede aprender a escribir teatro? ¿Están esas enseñanzas actualizadas respecto a la realidad de la dramaturgia actual? Participación de profesorado que al mismo tiempo son dramaturgas y dramaturgos en activo, así como autoras y autores que en algún momento fueron alumnos de esas escuelas y talleres. Participación de espacios de aprendizaje de prestigio como el Obrador de la Sala Beckett.

- **Presentación pública de las conclusiones del trabajo de las asociaciones de autoría teatral** realizado el día anterior.

- **Presentación del libro *Perquè ferteatre a l'Aula? Situacions d'aprenentatge a través del teatre valencià contemporani***, de Berta Del Río, Clàudia Serra y Mónica Martí. Un libro didáctico editado por AVEET y Diputación de Valencia / Escalante, especialmente dirigido a profesorado y alumnado de Educación Secundaria.

# FORMACIÓN

Lunes 10, martes 11 y miércoles 12 noviembre

De 10:00h a 14:00h

IAC JUAN GIL ALBERT

## TALLER CON LOLA BLASCO

*Dramaturgias de la senectud.*

Taller financiado por el IAC Juan Gil-Albert. Inscripciones a través de la web del IAC Juan Gil-Albert.

[www.iacluanguilalbert.com](http://www.iacluanguilalbert.com)



Jueves 13 y viernes 14 noviembre

De 09:00h a 14:30h

SALA NÚRIA ESPERT - TEATRO PRINCIPAL ALICANTE

## TALLER CON PATRÍCIA PARDO

*Recuperem el diàleg.*

Taller coordinado por ProTea (Plataforma de Profesionales del Teatro de la Provincia de Alicante). Inscripciones a través de la web de ProTea.

[www.protealacant.org](http://www.protealacant.org)



# ENCUENTRO TRADUCCIÓN

Martes 11 y miércoles 12 noviembre | De 10:00h a 14:00h

CC LAS CIGARRERAS

5 traductoras internacionales: **Christilla Vasserot (Francia)**, **Rachel Toogood, (Inglaterra)**, **Luminita Voina-Raut (Rumanía)**, **Franziska Muche (Alemania)** y **Antonella Caron (Italia)** tendrán un encuentro con **12 dramaturgas y dramaturgos españoles** para favorecer la internacionalización de sus textos.

Encuentro coordinado por **Dani Ramírez y Eva Redondo (Contexto Teatral)**.

# MEDIACIÓN

Acciones de mediación coordinadas por **Iván Jiménez** para conectar los espectáculos programados con colectivos y asociaciones ciudadanas.

## YO SOY 451

Club de lectura para público intergeneracional de la novela Fahrenheit 451 de Ray Bradbury en la que se basa el espectáculo. Sesiones en el MACA y encuentro con Xavo Giménez.

## YA NO QUEDA NADA DE TODO ESTO

Mediación con Sindicato de inquilinos de Carolinas, Sindicato de inquilinos de la zona norte Juan XXIII y asociaciones vecinales de la zona centro de Alicante.

## EL IMPERATIVO CATEGÓRICO

Mediación con profesorado y alumnado de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Alicante.

## CAOS / DEL FANDOM AL TROLEIG. UNA SÀTIRA DEL BLA BLA BLA

Mediación con alumnado de diversos talleres de teatro joven del MACA, El Campello, Sant Joan y Mutxamel.

## CANVIAREM BOLQUERS SEGONS EL BOE

Mediación con colectivos específicos del sector de servicios sociales: enfermería, trabajo social, psicología, psiquiatría...

# EDICIÓN

## CUADERNOS DE DRAMATURGIA (VIVA) Nº 29

Coordinado por **Xavier Puchades**. Edición digital disponible en el apartado Publicaciones de la web de la Muestra con las siguientes secciones:

**“Voces para habitar catástrofes”**. Artículos de creadores y compañías que en su momento escribieron textos o estrenaron espectáculos motivados por desastres naturales para reflexionar sobre aquellos procesos: Clàudia Serra (incendio en el camping dels Alfacs), XRON-Grupo Chévere (hundimiento del Prestige), Agrupación Sr. Serrano (catástrofes en “Katastrofe”), Marta Barceló (torrentada de Sant Llorenç), Harkaitz Cano (derrumbe del vertedero de Zaldibar), Begoña del Castillo y Jordi Casanovas (pandemia COVID), Pablo Fidalgo (terremoto de Belice, Sicilia), Carolina África (borrasca Filomena) y Julio Fernández Peláez (incendios de la Sierra de La Culebra).

**“Coro”**. Con fragmentos de los textos y espectáculos referidos en la sección anterior.

**“Voces para después de la DANA”**. Textos de creación a partir del contacto con el testimonio real de diez personas afectadas, firmados por Mafalda Bellido, Sònia Alejo, Begoña Tena, Isabel Martí, Arantxa Cortés, Víctor Sánchez Rodríguez, Ion Iraizoz, Xavo Giménez, Rafa Segura y Alberto Martín de Miguel. Un proyecto de creación que ha contado con la mediación de Lucía Sáez y Ester Medrano, de la compañía La Subterránea.

**“Procesos”**. Textos que exponen la metodología y etapas de creación dramática de tres espectáculos programados en la propia MUTESAC, a cargo de sus autores y autoras: Inés Collado (‘Ya no queda nada de todo esto’), Juli Disla (‘Caos’) y Estela Santos (‘Break Time’).

**“Documentos. Bibliografía anual: Edición de autoría teatral viva (2024/2025)”** Actualización —a cargo de Xavier Puchades— de la bibliografía anual de editoriales y textos dramáticos de autoría española

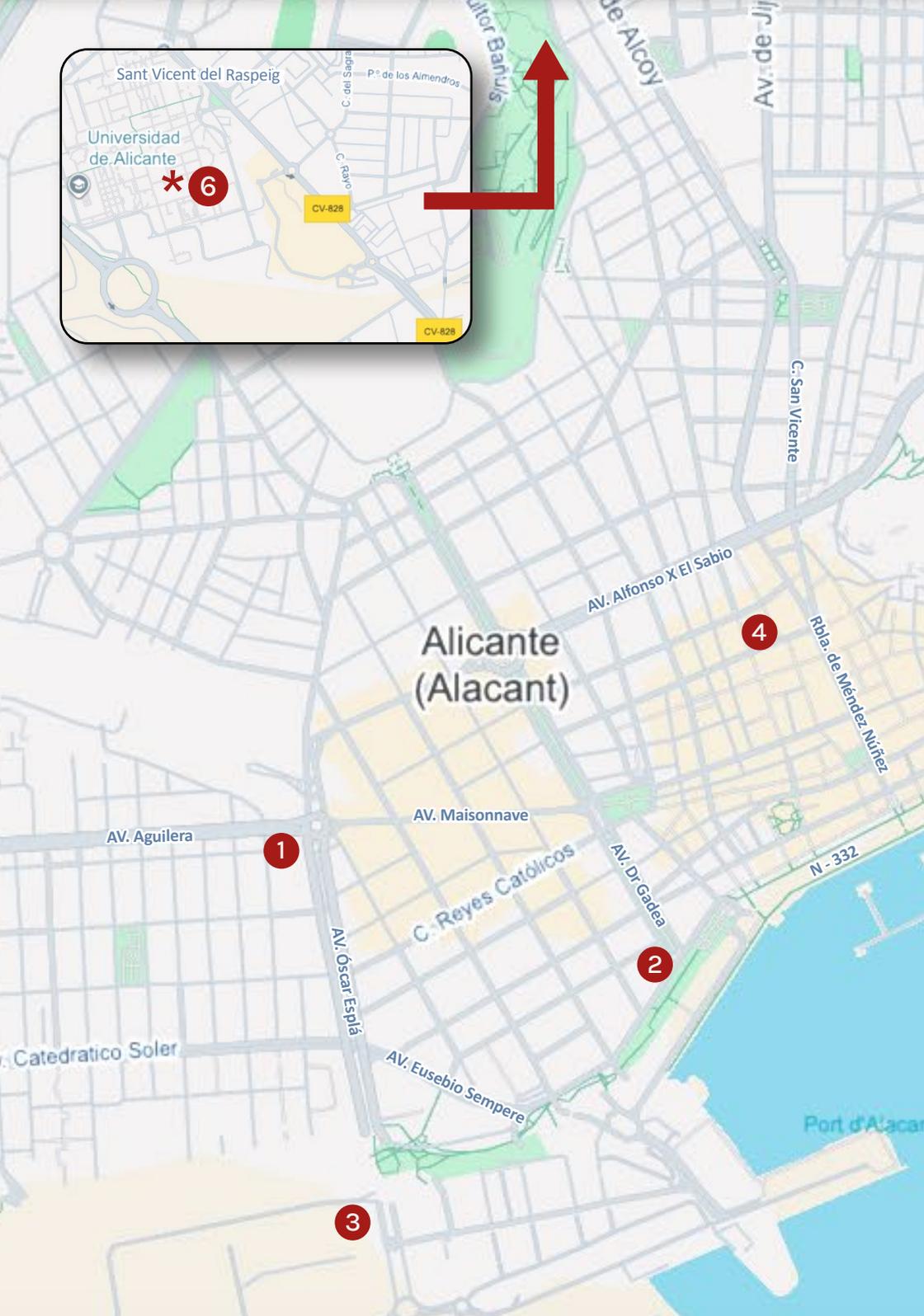
# PRECIOS ENTRADAS

- **12€** en Teatre Arniches, Caja Negra Las Cigarreras, Aula Cultura Fundación Mediterráneo y Paraninfo Universidad de Alicante.
- **Descuento 35%** Venta anticipada en web.
- **Descuento 50%** profesionales artes escénicas acreditados, estudiantes, jubilados, desempleados y grupos de más de 10 personas.
- **Entrada gratuita** para los espectáculos “Mascletà Poètica” (Casa Mediterráneo) y “Break Time” (espectáculo itinerante de calle), previa inscripción a través de la plataforma de venta de entradas y limitada al aforo.

# VENTA ENTRADAS



\*Puedes adquirir tus entradas 1 hora antes de la representación en salas de actuación.





# UBICACIONES

- 1 TEATRE ARNICHES
- 2 AULA TEATRO  
FUNDACIÓN MEDITERRÁNEO
- 3 CASA MEDITERRÁNEO
- 4 TEATRO PRINCIPAL
- 5 C.C. LAS CIGARRERAS
- \* 6 PARANINFO UA  
(Sant Vicent del Raspeig)
- 7 MACA

# ORGANIZA



# COLABORA

